

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ Й НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУКИ І ОСВІТИ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ (ВІЙСЬКОВОЇ) АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ»
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор



Галина ПОНОМАРЬОВА

«18» квітня 2024 р.



**Програма
фахового іспиту
для здобуття ступеня бакалавра на основі здобутого ступеня бакалавра,
магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
на спеціальність 034 Культурологія
(за кошти фізичних та юридичних осіб)**

Харків 2024

Програма до комплексного фахового вступного іспиту з дисциплін «Педагогіка», «Культурологія», «Організація культурно-дозвіллевої діяльності» для вступників розроблена викладачами кафедри Бескорсою В. М., Нікуленко С. І., Корсіковою К. Г.

Розглянуто та затверджено
на засідання кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва

Протокол № 8 від 29 березня 2024 року

Завідувач кафедри  Світлана НІКУЛЕНКО

Погоджено
на засіданні Приймальної комісії

Протокол № 1 від 18 квітня 2024 року

Голова Приймальної комісії

 Галина ПОНОМАРЬОВА



1. Зміст фахового вступного іспиту

Фахові вступні випробування містять питання з дисциплін «Педагогіка», «Культурологія», «Організація культурно-дозвілдової діяльності» в обсязі, що передбачено вимогами освітньо-професійної програми підготовки фахівців за освітнім ступенем «бакалавр» відповідної спеціальності.

З метою всебічної та об'єктивної оцінки якості теоретичних і методичних знань вступників тестові завдання містять питання з дисциплін «Педагогіка», «Культурологія», «Організація культурно-дозвілдової діяльності» складені за такими темами:

Педагогіка

Характеристика педагогічної діяльності. Професіограма вчителя. Педагогічна компетентність учителя. Педагогіка як наука, її виникнення і розвиток. Система педагогічних наук, зв'язок педагогіки з іншими науками, науково-педагогічне дослідження. Розвиток, формування та виховання особистості. Основні фактори формування і розвитку особистості. Характеристика та закономірності процесу виховання. Принципи, методи й прийоми виховання. Організаційні форми виховної роботи. Морально-естетичне, трудове, фізичне виховання. Робота класного керівника: форми і методи роботи класного керівника з батьками учнів. Навчання як вид пізнавальної діяльності. Логіка навчального процесу. Психологічні основи діяльності учнів у процесі навчання. Зміст освіти в національній школі. Стандарти освіти. Особливості навчальних планів, програм і підручників. Закономірності та принципи навчання. Методи, прийоми та засоби навчання. Види та технології навчання. Шляхи формування позитивної мотивації учнів у навчанні. Система освіти в Україні. Принципи управління освітою. Органи освіти. Керівництво навчально-виховною роботою школи. Вивчення, узагальнення і поширення передового педагогічного досвіду.

Література:

1. Волкова Н. П. Педагогіка: Навч. посіб. К. : Академвидав, 2007. 616 с.
2. Зайченко І. В. Педагогіка : навч. посіб. для студ. вищ. пед. навч. закл. Київ : Освіта України, 2006. 528 с.
3. Концепція Нова українська школа : від 14.12.2016 № 988-р. URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>.
4. Кузьмінський А. І., Омеляненко В. Л. Педагогіка у запитаннях та відповідях : підручник. Київ : Знання, 2007. 447 с.
5. Мойсеюк Н. Є. Педагогіка : навч. посіб. Вид. 5-те, допов. і перероб. Київ, 2007. 656 с.
6. Педагогіка : словник термінів і понять / уклад. Г. Ф. Пономарьова, І. М. Толмачова. Харків : Діса плюс, 2017. 148 с.
7. Педагогічна майстерність : підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; за ред. І. А. Зязюна. 2-ге вид. Київ: Вища школа, 2004. 422 с.
8. Про Національну доктрину розвитку освіти : Указ Президента України від 17 квіт. 2002 р. № 347. Нормативно-правове забезпечення освіти : у 4 ч. Харків: Основа, 2004. Ч. 1. С. 3–24.
9. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>.

Культурологія

Культурологія як галузь наукового знання і навчальна дисципліна. Теоретико-методологічні основи культурології. Завдання та предмет культурології. Культура як предмет культурології. Поняття «культура». Сутність культури. Поліфункціональність культури. Культурологічний метод. Історія становлення культурологічної думки. Основні культурологічні категорії. Морфологія культури. Типологія культури. Семіотика культури. Динаміка культури. Культура і цивілізація. Теоретичні схеми культурно-історичних змін. Еволюціоністські теорії культурного розвитку. Циклічні теорії культурного розвитку. Хвильова модель культурного розвитку. Нелінійна схема культурно-історичного розвитку.

Література:

1. Багацький В. В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : навчальн. посіб. Київ : Кондор, 2007. 304 с.
2. Бокань В. А. Культурологія : навч. посібник Київ : МАУП, 2003. 136 с.
3. Гаврюшенко О. А., Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія культури : навч. посібник. Київ : Кондор, 2004. 763 с.
4. Греченко В. А., Чорний І. В. Кушнерук В. А. Історія світової та української культури : підручник. Київ : Літера ЛТД, 2010. 480 с.
5. Культурологія : теорія та історія культури : навч. посіб. рек. МОН України / за ред. І. І. Тюрменко. Київ : ЦУЛ, 2010. 370 с.
6. Культурологія. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / за ред. М. М. Заковича. Київ : Знання, 2010. 592 с.

Організація культурно-дозвілєвої діяльності

Організація дозвілля та вільного часу особистості. Теоретичні засади: поняття, функції та специфіка дозвілєвої діяльності людини. Принципи організації вільного часу. Форми та методи організації дозвілля та вільного часу для дітей шкільного віку в умовах дистанційної освіти. підростаючого покоління. Дозвілєва діяльність, особливості організації дозвілля в системі соціально-педагогічної роботи. Дозвілля як засіб соціалізації особистості: соціально-адаптивні моделі. Можливі форми дозвілєвої діяльності. Діяльність закладів культури в організації дозвілля. Форми і методи дозвілєвої роботи з різними віковими категоріями. Приклади організації дозвілєвої роботи, організації вільного часу дітей в Україні, країнах Європи і США, країнах Передньої Азії та Сходу. Сучасні форми організації дозвілєвої роботи. Функції менеджера як організатора дозвілля.

Література:

1. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвілєзнавство. Навчальний посібник. К. : Центр навчальної літератури, 2006. 208 с. URL : http://tourlib.net/books_ukr/bocheluk.htm.
2. Культурно-дозвілєва діяльність та її сутність.

URL : <http://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/11224/>.

3. Культурно-дозвіллева діяльність: сутність, функції, види і форми / Київський національний університет культури і мистецтв

URL : <https://studfiles.net/preview/5044201/page:53/>.

4. Організація дозвіллевої діяльності дітей в закладах культури. URL : <http://referat-ok.com.ua/kulturologiya-ta-mistectvo/organizaciya-dozvilljevoji-diyalnosti-ditei-v-zakladah-kulturi>.

5. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Київ, 2015.

6. Петрук В. В. Організація дозвілля в освітніх закладах : програма навчальної дисципліни / МОН України, Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки. 2019, 11 с. URL :

https://eenu.edu.ua/sites/default/files/Files/organizaciya_dozvillya_v_osvitnih_zakladah_pvsh_mag_petruk_v.v..pdf.

7. Піча В. М. Культура вільного часу (філософсько-соціальний аспект). Львів, 2010. 29 с.

2. Умови виконання випробувань

Вступники в синхронному режимі отримують тестові завдання. Фахові вступні випробування проводяться в 1 день за тестовими технологіями. Завдання складаються з 30 тестових питань з варіантами відповідей на кожне, де правильною може бути лише одна відповідь. Результати тестування є критерієм вступу абітурієнтів до закладу вищої освіти.

При відповіді на питання вступник повинен уважно його прочитати, обдумати запропоновані варіанти відповідей і обрати правильну або ту, яка є найбільш повною з правильних.

Під час виконання завдання вступниками ніхто з членів приймальної комісії не має права допомагати їм при відповідях на питання.

3. Критерії оцінювання

Рівень теоретичних знань вступників за результатами вступних випробувань залежно від кількості наданих ними правильних відповідей оцінюється за 200-бальною шкалою. Тестове завдання містить 30 питань з варіантами відповідей, серед яких слід вибрати одну правильну і позначити її.

Наприклад: 1 – а.

Мінімально необхідна кількість балів для вступу (100 балів) абітурієнту зараховується за 10 правильних відповідей. За кожен наступну правильну відповідь зараховується 5 балів. Правильні відповіді дають можливість отримати максимальну кількість балів – 200.

180-200 балів за правильні відповіді – “5”

140-179 балів за правильні відповіді – “4”

100-139 балів за правильні відповіді – “3”

0 – 99 балів за правильні відповіді – “2”

Рішення про оцінку за екзамен приймається тільки складом приймальної екзаменаційної комісії.